



DZIAŁALNOŚĆ DZIAŁU MUZEALNEGO W 2011 ROKU

Konrad Bul

Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie

Rok 2011 obfitował w liczne przedsięwzięcia związane z funkcjonowaniem Ośrodka Kultury Leśnej, a także z działalnością Lasów Państwowych, zwłaszcza w świetle planowanych i realizowanych zadań związanych z obchodami Międzynarodowego Roku Lasów. Obsada kadrowa Działu Muzealnego to: kierownik, trzech pracowników merytorycznych, plastyk, trzech referentów obsługujących punkty sprzedaży i pełniących funkcję przewodników po ekspozycjach, pracownik techniczny. Dodatkowo w okresie nasilonego ruchu turystycznego zatrudnionych zostało w ograniczonym wymiarze czasu 6 pracowników, którzy po przeszkoleniu pełnili funkcje przewodników. Dział wspomagał się również pracą stażystów – studentów leśnictwa.

Zadania Działu Muzealnego w roku 2011 obejmowały utrzymanie w należytym stanie technicznym wystaw stałych, obsługę ruchu turystycznego na ekspozycjach wraz z prowadzeniem dwóch punktów sprzedaży pamiątek i materiałów informacyjnych Ośrodka Kultury Leśnej, przygotowanie i wykonanie wystaw czasowych w obiektach Ośrodka oraz poza jego siedzibą, opracowywanie zbiorów muzealnych. Pracownicy działu realizowali prace zlecone przez różne komórki organizacyjne Lasów Państwowych, brali udział w pracach zespołów zadaniowych powoływanych przez dyrektora generalnego Lasów Państwowych, konsultowali działania innych komórek organizacyjnych Lasów Państwowych. Jednocześnie pracownicy działu aktywnie uczestniczyli we wszystkich przedsięwzięciach organizowanych przez inne działy Ośrodka Kultury Leśnej.

Najważniejszym zadaniem działu było sfinalizowanie prac związanych z budową nowej wystawy stałej „Ochrona lasu” zlokalizowanej w sali wystawowej budynku

„Dybul”¹. Podstawowe prace zostały zakończone 19 maja uroczystością otwarcia wystawy. Nadmienić należy, że wszystkie prace merytoryczne, konsultacje, prace projektowe, plastyczno-aranżacyjne i montażowe zostały wykonane wyłącznie siłami działu.

Kolejnymi bardzo ważnymi przedsięwzięciami były przygotowanie wystawy czasowej poświęconej Ludomirowi Benedyktowiczowi² oraz przygotowanie i realizacja konferencji naukowej „Las i historia”³.

Wystawa „Z twórczości Ludomira Benedyktowicza (1844–1926) – artysty, leśnika” zrealizowana została w wyniku dwuletnich przygotowań, na które złożyły się: kwerenda po muzeach polskich oraz odszukanie i zaproszenie do uczestnictwa w wystawie potomków artysty. Największym wyzwaniem było zgromadzenie odpowiedniej liczby prac, w trakcie przygotowań okazało się bowiem, że bogata spuścizna artysty jest w bardzo złym stanie technicznym i w przeważającej części nie nadaje się do ekspozycji bez kosztownych zabiegów konserwatorskich. Również trudności z pozyskaniem prac ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie znacząco zubożyły ekspozycję. Niemniej udało się zgromadzić 43 obiekty pochodzące ze zbiorów różnych muzeów polskich, a także zbiorów prywatnych. Uroczyste otwarcie wystawy nastąpiło 15 kwietnia. Ekspozycja została uzupełniona katalogiem⁴ zawierającym zdjęcia wszystkich prezentowanych obiektów. W katalogu zamieszczono teksty Jacka Frankowskiego i Tomasza Adama Prusaka przedstawiające postać artysty. Katalog został przygotowany przez autora scenariusza i jednocześnie komisarza wystawy.

Konferencja naukowa „Las i historia” pomyślana została z jednej strony jako forma konfrontacji stanu wiedzy nt. historii lasu i leśnictwa prezentowanej przez pracowników naukowych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza oraz pracowników naukowych uniwersytetów przyrodniczych w Polsce, z drugiej – jako próba aktywizacji środowiska naukowego historycznego do zajęcia się tematami związanymi z historią leśnictwa. W trakcie przygotowań do konferencji planowana formuła została rozszerzona o wystąpienia gości z Niemiec i z Japonii, którzy przedstawili ogólną charakterystykę stanu wiedzy historycznej dotyczącej leśnictwa w tych krajach. Ostatecznie w konferencji udział wzięło 16 prelegentów, w tym 11 profesorów.

Rok 2011 został przez ONZ ogłoszony Międzynarodowym Rokiem Lasów. Z tej okazji wszystkie instytucje i komórki organizacyjne Lasów Państwowych organizowały specjalne działania mające na celu popularyzację wiedzy o lesie i leśnictwie, a zwłaszcza roli lasów w codziennej egzystencji społeczeństwa.

Ośrodek Kultury Leśnej przeprowadził szereg specjalnych działań propagujących obchody Międzynarodowego Roku Lasów. Ośrodek reprezentowany przez Dział Muzealny, wspólnie z Centrum Informacyjnym Lasów Państwowych, w ciągu kilku miesięcy opracował, przygotował i zrealizował objazdową wystawę okolicz-

1 Por. Nadolny J., Kostka J., 2012, „Ochrona lasu” – wystawa stała w Muzeum Leśnictwa w Gołuchowie. W: Studia i Materiały Ośrodka Kultury Leśnej.

2 15 kwietnia – 30 maja 2011 roku.

3 24–28 października 2011 roku.

4 Bul K., 2011, Z twórczości Ludomira Benedyktowicza, katalog wystawy, Gołuchów.

nościową, której inauguracja miała miejsce 7 maja podczas festynu na Polach Mokotowskich w Warszawie. Na wystawę złożyło się 18 plansz tematycznych oraz ekspozycja towarzysząca. Wystawa ta prezentowana była sześciokrotnie, za każdym razem planszowa ekspozycja wzbogacana była innymi ekspozycjami towarzyszącymi, co w praktyce pozwala uznać je za nowe wystawy o wspólnym tytule.

W dniu 18 listopada 2011 roku w ośrodku edukacyjnym Nadleśnictwa Celestynów został odsłonięty pomnik poświęcony martyrologii polskich leśników na Wschodzie. Proces przygotowań rozpoczął się jeszcze w 2009 roku powołaniem przez Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych zespołu zadaniowego, w którym obok dyrektora OKL uczestniczyli również przedstawiciele Działu Muzealnego. W wyniku wielomiesięcznych wysiłków powstał projekt artystyczny pomnika wraz z otoczeniem, następnie prowadzone były prace projektowe – do momentu przedłożenia ich do ostatecznej realizacji. Na uroczystość w dniu 18 listopada przybyli przedstawiciele rodzin leśników pomordowanych w Katyniu, Charkowie, Miednoje, Ostaszkowie, kierownictwo resortu środowiska, przedstawiciel Prezydenta RP, kierownictwo Lasów Państwowych, przedstawiciele duchowieństwa oraz liczne rzesze leśników. Uroczystości towarzyszyła prezentacja wystawy autorstwa Tomasza Skowronka „Leśnicy – jeńcy sowieckich obozów NKWD pomordowani w 1940 roku”. Premiera tej wystawy odbyła się w Gołuchowie 1 lipca 2011 roku.

Obok spektakularnych działań Dział Muzealny realizował zaplanowane wcześniej wystawy czasowe. Sezon wystawienniczy rozpoczęto 4 lutego wystawą „Rzeźba animalistyczna ze zbiorów Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie”, wykonaną przez pracowników Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie. Złożyła się na nią kolekcja wizerunków zwierząt oraz scen z udziałem człowieka ilustrujących ich współistnienie w przyrodzie⁵. Wśród wystawianych prac zaprezentowano rzeźby autorstwa Magdaleny Gross, Stanisława Komaszewskiego, Pierra Julesa Mène, Julesa Bonheura, Franza Barwiga, Fritza Dillera i innych. Ekspozycja cieszyła się dużym zainteresowaniem znawców sztuki i miłośników rzeźby.

W dniu 17 lutego wraz z inauguracją Międzynarodowego Roku Lasów otwarta została wystawa prac Anny Waszczuk „Listy z lasu”. Wystawa szczególna, bowiem prezentowane obrazy zostały przygotowane z materiału organicznego. Masa papierowa została wykonana osobiście przez autorkę z surowca zebranego w bezpośrednim otoczeniu domu; barwniki do malowania to sok z roślin zebranych w przydomowym ogrodzie; wreszcie tytułowe listy to bardzo osobiste wypowiedzi artystyczne kierowane do konkretnej osoby⁶.

5 z niepublikowanej informacji o wystawie i zbiorze autorstwa Emilii Bzickiej z Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie.

6 (...) *Listy są bezpośrednią, osobistą formą kontaktu autora z ich odbiorcą. My sami pisząc i wysyłając list decydujemy, jaki przekaz zostanie w nim zawarty i do kogo ma trafić. Każdy „napisany” przeze mnie „List” w ramach projektu **Listy z lasu**, został zainspirowany konkretną osobą, która stawała się jednocześnie jego adresatem. Przyjaciele, znajomi, osoby, których nigdy nie spotkałam, a ich twórczość lub inna działalność były dla mnie inspiracją, to adresaci moich „Listów”. Tworząc każdą pracę z myślą o konkretnej osobie, wykluczyłam element przypadkowości. Konfrontacja moich pierwotnych intencji z tym, jak odczytał je odbiorca, pokazuje, na ile subiektywizm odczuć i własne*

W dniu 17 marca została otwarta wystawa fotograficzna Mirosława Kwiecińskiego, dziennikarza, myśliwego, leśnika, który na 44 fotogramach przedstawił świat swoich polowań z aparatem fotograficznym, bowiem, jak sam o sobie mówi, jest myśliwym, który strzelbę zostawił w domu. Świat ten jest niezwykle bogaty, pełen promieni słońca przebijających się przez sklepienia drzew, a jednocześnie pełen dostojności, wręcz nigdy nieodkrytej tajemnicy przyrody.

W dniu 19 kwietnia, przy okazji uroczystych obchodów Dnia Ziemi, zaprezentowana została wystawa fotograficzna autorstwa Danuty Piotrowskiej. Złożyły się na nią dwa cykle zdjęć: „Płonia – dzika rzeka, polska mikro-Amazonka” oraz „Krzywy las”. Wystawa została zaopatrzona w informator przygotowany przez pracowników działu.

W dniu 7 maja, podczas festynu organizowanego w Warszawie na Polach Mokotowskich, została zaprezentowana wystawa „Rok 2011 Międzynarodowym Rokiem Lasów. Lasy dla Ludzi”. Wystawa została wkomponowana w przedsięwzięcie przygotowane przez Dyрекcję Generalną Lasów Państwowych przy współudziale wielu instytucji Lasów Państwowych.

W dniu 10 maja nastąpiło otwarcie wystawy „Norweskie inspiracje” autorstwa Elżbiety Dzikowskiej i Izabeli Staniszewski. Wydarzenie to było wynikiem nawiązanej wcześniej współpracy ze znaną dziennikarką i podróżniczką. Izabela Staniszewski to z kolei prezes Polskiej Fundacji Sportu i Kultury zajmującej się statutowo organizacją sportu na rzecz dzieci niepełnosprawnych w oparciu o podobne działania i doświadczenia w Norwegii. Wystawa złożona z 80 fotogramów w sugestywny sposób ukazywała piękno norweskich krajobrazów, współgranie nowoczesnej architektury z przyrodą i funkcjonowanie w nich ludzi, zwłaszcza dzieci.

W dniu 19 maja została zaprezentowana wystawa fotograficzna Rafała Łapińskiego pt. „Zwierzęta naszych lasów, pól i szuwarów”. To kontynuacja wcześniejszej prezentacji twórczości Włodzimierza Łapińskiego, jednego z nestorów polskiej fotografii przyrodniczej, leśnika. Rafał Łapiński jest jego synem, uczniem i kontynuatorem pasji fotograficznej. Jego zdjęcia to perfekcyjne portrety zwierząt w różnych momentach życia, to perfekcyjny materiał dokumentujący gatunki, to jednocześnie małe arcydzieła fotografii przyrodniczej, gdzie mimo „oklepanego tematu” widzimy niezwykle dynamiczne i świeże spojrzenie na ptaka, ssaka, gada. Wystawa zaopatrzona została w informator autorstwa Rafała Łapińskiego.

„Nasz świat sztuki” to tytuł wystawy autorstwa Igi Brzeskot-Nowak i Zbigniewa Boguckiego udostępnionej publiczności 7 czerwca. Wystawa składała się z dwóch części. Pierwsza to prace Igi Brzeskot-Nowak będące autorskimi kopiami znanych dzieł europejskich mistrzów malarstwa, dzieł, z którymi autorka bezpośrednio zapoznała się podczas specjalnie organizowanych podróży. Druga część to prace Zbigniewa Boguckiego, dla których inspiracją jest „(...) otoczenie, w którym mieszka i pracuje: las, pobliskie łągi rogalińskie czy wręcz krajobraz za oknem. Uwiecznia też wspomnienia z podróży. (...) Śmiała kolorystyka obrazów przeplata

się z szarościami. Wspólną cechą wszystkich prac jest kontrastowe rozświetlenie drugiego planu, co potęguje wrażenie ulotności utrwalonego kadru”⁷.

W dniu 30 czerwca nastąpiło otwarcie wystawy „60 lat Straży Leśnej”. Była to okolicznościowa ekspozycja związana bezpośrednio z uroczystościami jubileuszu. Na wystawę złożyły się zarówno obiekty ze zbiorów muzealnych ośrodka, jak i obiekty zebrane wśród byłych i obecnych pracowników Służby Leśnej.

W dniu 1 lipca udostępniona została wystawa historyczna autorstwa dra inż. Tomasza Skowronka „Leśnicy – jeńcy sowieckich obozów NKWD pomordowani w 1940 roku”. Wystawa, która jest następstwem uczestnictwa autora w zespole roboczym ds. pomnika leśników pomordowanych na Wschodzie, jest również głosem w dyskusji dotyczącej powstawania imiennej listy ofiar stalinizmu. Składają się na nią plansze z wizerunkami ofiar, przykłady dokumentów z epoki oraz mapa rozmieszczenia miejsc kaźni. Wystawa ma charakter objazdowy. Jej uzupełnieniem jest referat o podobnym tytule wygłoszony przez autora podczas konferencji naukowej „Las i historia”.

W dniu 16 września nastąpiła uroczysta prezentacja jednego z największych prywatnych przekazów do zbiorów muzealnych Ośrodka Kultury Leśnej. „Sowy, sówki, sóweczki” to tytuł wystawy, na której został zaprezentowany zbiór 466 obiektów przedstawiających sowy, a pochodzących z kolekcji Kazimierza Franke. Wystawa została zaopatrzona w informator przygotowany przez pracowników działu.

Wrzesień i październik to okres organizowania w Gołuchowie plenerów artystycznych. Jednym z nich, już po raz kolejny, był plener uczniów Liceum Plastycznego w Kaliszu. W dniu 1 października została udostępniona wystawa poplenerowa, pomyślana jako pełna dokumentacja zrealizowanych prac.

W dniu 4 października została udostępniona wystawa okolicznościowa „Tak było 25 lat temu” poświęcona okrągłej rocznicy uruchomienia pierwszej stałej ekspozycji w budynku „Oficina”. Na wystawie zostały zaprezentowane zdjęcia z remontu budynku, dokumentacja prac konserwatorskich, wizerunki ówczesnie pracujących ludzi. W ramach prezentacji wystawy został wyświetlony film dokumentalny „Ośrodek Kultury Leśnej” zrealizowany przez Wytwórnę Filmów Dokumentalnych „Czołówka” w 1986 roku. Wystawa i film skierowane były do pracowników Ośrodka Kultury Leśnej.

W dniu 5 października została otwarta wystawa „...dzięki natury mocy”. Złożyły się na nią tkaniny Małgorzaty Kowalczyk i rzeźby Zygmunta Piekacza, artystów z Zakopanego. Tkaniny zaprezentowane w postaci „małych form malarskich” są wybitnymi dziełami sztuki tkackiej przedstawiającymi krajobrazy Podhala. Zygmunt Piekacz zaprezentował rzeźby i płaskorzeźby pochodzące z cykli: „Rodzina”, „Pejzaż tatrzański”, „Portret zmienny” i inne – prace wykonane w drewnie patynowanym, rzadziej w brązie (odlewy). Wystawie towarzyszył informator wydany przez Ośrodek Kultury Leśnej.

W dniu 19 października Gołuchów gościł przedstawicielki Stowarzyszenia Kobiet Lasu. Przy tej okazji otwarto dwie wystawy. Pierwsza to okolicznościowa wystawa fotograficzna dokumentująca działalność Stowarzyszenia. Drugą była

7 2011, Nasz świat sztuki, katalog wystawy, Gołuchów.

wystawa autorska fotogramów Danuty Lewandowskiej, która na 23 fotografiach przedstawiła popularne płazy w ich naturalnym środowisku. Pokazała wielką tajemnicę ich aktywności, piękno poszczególnych osobników i ich najbliższego otoczenia.

W dniu 10 grudnia przy okazji uroczystości zakończenia w Gołuchowie obchodów Międzynarodowego Roku Lasów otwarto wystawę fotograficzną „Mongolia” autorstwa Jędrzeja Szyguły, leśnika, fotografa, trochę podróżnika. Wraz z grupą wielkopolskich leśników odwiedził Mongolię. Powrócił z dużym materiałem dokumentacyjnym, z którego powstała wystawa prezentująca najciekawsze walory przyrodnicze, a także typy ludzkie. Wystawa została zaopatrzona w informator.

W dniu 27 grudnia uruchomiono wystawę grafik Aleksandry Wachniewskiej „Drzewa – pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”. Jest to prezentacja materiałów znajdujących się w zbiorach muzealnych Ośrodka. Tym razem są to druki składające się na tekę prac artystki.

W roku 2011 Dział Muzealny Ośrodka Kultury Leśnej wykonał wystawę stałą „Ochrona lasu”. Przygotowano także 26 wystaw czasowych, z których w zasadzie każda zaopatrzona została w katalog lub informator, w większości opracowane i przygotowane do druku przez Dział Muzealny. Pracownicy działu obsłużyli wszystkie przedsięwzięcia o charakterze wystawienniczym organizowane poza siedzibą ośrodka, aktywnie uczestniczyli w przedsięwzięciach miejscowych, a także przygotowali i zrealizowali trzydniową konferencję naukową „Las i historia”, która w założeniach powinna być kontynuowana w latach następnych. Opracowali karty dla 466 obiektów składających się na kolekcję Kazimierza Franke, karty dla 166 plakatów, materiały archiwalne dotyczące wystaw czasowych w ośrodku. Obsłużyli ruch turystyczny przyjmując 26 721 osób, za sprzedane bilety uzyskano łącznie 61 091,00 złotych, a za sprzedane pamiątki i publikacje Ośrodka uzyskano kwotę 110 520,18 złotych.

ZESTAWIENIE WYSTAW CZASOWYCH

1. 4 lutego – uruchomienie wystawy „Rzeźba animalistyczna ze zbiorów Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie”;
2. 17 lutego – otwarcie wystawy prac Ewy Waszczuk „Listy z lasu”;
3. 17 marca – otwarcie wystawy fotograficznej Mirosława Kwiecińskiego „Polując na światło”;
4. 15 kwietnia – otwarcie wystawy „Z twórczości Ludomira Benedyktowicza (1844–1926) – artysty, leśnika”;
5. 19 kwietnia – otwarcie wystaw Danuty Piotrowskiej „Płonia – dzika rzeka, polska mikro-Amazonka” oraz „Krzywy las” w ramach obchodów Dnia Ziemi;
6. 7 maja – otwarcie wystawy „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi” podczas inauguracji Roku Lasów na Polach Mokotowskich w Warszawie;

7. 10 maja – otwarcie wystawy fotografii Elżbiety Dzikowskiej i Izabeli Staniszewski „Norweskie inspiracje”;
8. 19 maja – otwarcie wystawy fotograficznej Rafała Łapińskiego pt. „Zwierzęta naszych lasów, pól i szuwarów”;
9. 20–22 maja – prezentacja wystawy „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi” przygotowanej jako impreza towarzysząca XXIII Sympozjum Naukowemu z cyklu „Współczesna Gospodarka i Administracja Publiczna” w Rytrze;
10. 7 czerwca – otwarcie wystawy prac Igi Brzeskot-Nowak i Zbigniewa Boguckiego pt. „Nasz świat sztuki”;
11. 16 czerwca – wystawa „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi”;
12. 30 czerwca – otwarcie wystawy „60 lat Straży Leśnej”;
13. 1 lipca – uruchomienie wystawy autorstwa Tomasza Skowronka „Leśnicy – jeńcy sowieckich obozów NKWD pomordowani w 1940 roku”;
14. 7–9 września – prezentacja wystawy „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi” podczas Międzynarodowych Targów Leśnych w Rogowie;
15. 16 września – otwarcie wystawy „Sowy, sówki, sóweczki” ze zbiorów własnych;
16. 1 października – udostępnienie wystawy poplenerowej uczniów Liceum Plastycznego w Kaliszu;
17. 4 października – uruchomienie wystawy fotograficznej „Tak było 25 lat temu”;
18. 5 października – otwarcie wystawy „Ewolucja stawonogów. Początek ewolucji”;
19. 5 października – otwarcie wystawy prac autorstwa Małgorzaty Kowalczyk i Zygmunta Piekacza „...dzięki natury mocy”;
20. 19 października – otwarcie wystawy fotograficznej Danuty Lewandowskiej „W krainie płazów”;
21. 19 października – wystawa okolicznościowa „Działalność Stowarzyszenia Kobiet Lasu”;
22. 5 listopada – prezentacja wystawy okolicznościowej „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi” w Łazienkach Królewskich z okazji „Prezydenckiego Hubertusa”;
23. 18 listopada – II prezentacja wystawy historycznej Tomasza Skowronka „Leśnicy – jeńcy sowieckich obozów NKWD pomordowani w 1940 roku”;
24. 5–6 grudnia – prezentacja wystawy „2011 Międzynarodowy Rok Lasów. Lasy dla Ludzi” w Sali Kryształowej SGGW podczas konferencji naukowej „Status oraz forma prawna i organizacyjna Państwowego Gospodarstwa Leśnego Lasy Państwowe – czy jest inna rozsądna alternatywa?”;
25. 10 grudnia – otwarcie wystawy fotograficznej „Mongolia” autorstwa Jędrzeja Szyguły;
26. 27 grudnia – udostępnienie wystawy prac Aleksandry Wachniewskiej „Drzewa – pomniki przyrody Ziemi Przemyskiej”.

DZIAŁALNOŚĆ DZIAŁU MUZEALNEGO W 2011 ROKU

Streszczenie

Rok 2011 obfitował w liczne przedsięwzięcia związane z funkcjonowaniem Ośrodka Kultury Leśnej, a także z działalnością Lasów Państwowych, zwłaszcza w świetle planowanych i realizowanych zadań związanych z obchodami Międzynarodowego Roku Lasów. Dział Muzealny Ośrodka Kultury Leśnej wykonał wystawę stałą „Ochrona lasu”, 26 wystaw czasowych, przygotował i zrealizował konferencję naukową, opracował ponad 600 obiektów muzealnych umożliwiając tym samym ich prezentację. Przy tak bogatym programie prowadzono jednocześnie obsługę ruchu turystycznego oraz prowadzono punkty sprzedaży pamiątek i wydawnictw Ośrodka.

Słowa kluczowe: opracowanie zbiorów, wystawa stała, ochrona lasu, Benedyktowicz, malarstwo, fotografia, rzeźba.

MUSEUM DEPARTMENT ACTIVITY IN 2011

Summary

Year 2011 was abounding in numerous events tied in functioning of the Forest Culture Centre, as well as the State Forests, especially in the light of planned and realized tasks connected with celebration of the International Year of Forests. The Museum Department executed the permanent exhibition “Protection of forest”, 26 temporary exhibitions, prepared and realized the scientific conference, elaborated over 600 museum objects. At so rich programme of activity, service of the tourist traffic and points of souvenirs’ sale were being led at the same time.

Key words: describing collections, constant exhibition, protection of forest, Benedyktowicz, painting, photography, sculpture.



Ryc. 1. Odświeżenie pomnika leśników pomordowanych i zmarłych na wschodzie – projekt pomnika autorstwa pracowników Działu Muzealnego Ośrodka Kultury Leśnej (fot. K. Bul)
Fig. 1. Ceremony of unveiling the monument of foresters' murdered and dead on the east – project of the monument by employees of the Museum Department of the Forest Culture Centre



Ryc. 2. Wystawa stała „Ochrona lasu” (fot. A. Antonowicz)
Fig. 2. Permanent exhibition “Protection of forest” (photo by A. Antonowicz)



Ryc. 3. Fragment wystawy „Lasy dla Ludzi”, zorganizowanej podczas festynu na Polach Mokotowskich w Warszawie 7 maja 2011 roku (fot. K. Bul)

Fig. 3. Fragment of the exhibition “Forests for People”, organized during festival on Pola Mokotowskie in Warsaw 7th of May 2011 (photo by K. Bul)



Ryc. 4. Fragment wystawy „Rzeźba animalistyczna ze zbiorów Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa w Warszawie” (fot. R. Sorek)

Fig. 4. Fragment of the exhibition “Animal’s sculpture from collection of the Museum of Hunting and Horsemanship in Warsaw” (photo by R. Sorek)