



PRACE DZIAŁU MUZEALNEGO W ROKU 2020. WYSTAWY I PANDEMIA

Konrad Bul

Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie

Przy planowaniu zadań na rok 2020 przyjęto priorytety w działalności muzealnej związane z realizacją podstawowego zadania, jakim była przebudowa wystawy stałej *Spotkanie z lasem – ochrona przyrody, modernizacja wystawy stałej w obiekcie Powozownia*. Już w trakcie planowania prac (czerwiec i lipiec 2019 roku) znano warunki określone umową z Narodowym Funduszem Ochrony Środowiska, który w znacznym stopniu finansował realizację przedsięwzięcia. Dlatego też działalność działu została podporządkowana temu zadaniu.

Prace rozpoczęły się w końcu roku 2019 i polegały na działaniach przygotowawczych do demontażu wystawy poprzedniej. Z początkiem roku gabloty zostały opróżnione z eksponatów, następnie zdemontowane, a elementy zdeponowane w magazynie OKL. Autorka scenariusza modernizacyjnego (Joanna Kostka) przeprowadziła prace polegające na sprawdzeniu i segregacji eksponatów. Kolejnym etapem było przeprowadzenie zabiegów konserwatorskich dermoplastów, modeli roślin i kompozycji z gadami, które zostały oczyszczone i przygotowane do ponownej ekspozycji. Z końcem stycznia rozpoczęły się prace techniczne w pomieszczeniu wystawienniczym. Bezpośredni nadzór nad realizacją zadania sprawował kierownik Działu Muzealnego (Konrad Bul).

W lutym prace znacząco przyspieszyły. Wykonano:

- malowanie pomieszczenia,
- nową podłogę,
- instalację elektryczną oraz związaną z siecią komputerową,
- konsultacje pomiędzy pracownikiem merytorycznym a informatykami w zakresie szczegółów i korekt tekstów.

Od 17 marca wprowadzono pracę zdalną dla wszystkich pracowników działu. W tym czasie wyraźnie spadło tempo prac na wystawie stałej. Wykonawca ograniczył brygadę wykonawczą do niezbędnego minimum. Postęp prac był widoczny, lecz zdecydowanie spowolniony. W kwietniu główny wykonawca prac starał się realizować zadanie zgodnie z umową, lecz nałożone ograniczenia spowodowały opóźnienia. Przedstawiony został przez niego nowy, przesunięty w czasie o jeden miesiąc, termin zakończenia prac. Wniosek został przyjęty, a umowa aneksowana. Jednocześnie podjęto niezbędne działania w stosunku do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej, w którym w porozumieniu z prowadzącym urzędnikiem złożony został wniosek o przesunięcie terminu zakończenia prac i złożenia dokumentów. Tu również we wniosku przedstawiono propozycję przesunięcia terminu o miesiąc. Powyższe działania zostały sfinalizowane podpisaniem stosownego aneksu.

Zgodnie z umową podpisaną z wykonawcą, 14 maja wpłynęło od niego pismo informujące o gotowości obiektu do odbioru końcowego. 20 maja odbyło się komisyjne sprawdzenie prac, w wyniku którego określone zostały uchybienia i braki. Wyznaczono termin ich usunięcia na dzień 27 maja.

W trakcie robót wykończeniowych prowadzony był intensywny nadzór nad pracami aranżacyjnymi, konsultacje z wykonawcami i projektantem podczas analizy szczegółów ekspozycji. W efekcie dokonano odbioru, a urządzenia powiązane z wystawą zaczęły funkcjonować. Kolejne dwa miesiące (czerwiec, lipiec) to okres rozliczania zadania z Narodowym Funduszem Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. Złożoność formularza i interpretacja poszczególnych określeń powodowała znaczne utrudnienia, ale w końcu sierpnia zadanie zostało oficjalnie rozliczone, a określone umową środki wpłynęły na konto Ośrodka.

Od 17 marca 2020 roku Ośrodek, Muzeum Leśnictwa, wystawy funkcjonowały w ścisłych rygorach pandemii. Do 2 czerwca udostępnione zostały dla zwiedzających wystawy w budynkach podworskich z wyłączeniem wystaw wyposażonych w stoiska multimedialne. Ośrodek nie miał środków i możliwości bezpiecznego udostępnienia tych wystaw. Zastosowanie dostępnych środków odkażających groziło trwałym uszkodzeniem zarówno sprzętu komputerowego, jak i powierzchni stelaża. Ograniczenia podobnego rodzaju wystąpiły podczas udostępniania wystaw w Oficynie, gdzie zagrożone uszkodzeniem były powierzchnie zabytkowego wyposażenia wnętrz. W kolejnych tygodniach rozszerzono udostępnienie wystaw, stosując ograniczenia ilościowe i czasowe przebywania na ekspozycjach, wyznaczając nowe trasy przemieszczania się turystów, a wykorzystując w szerokim zakresie osobiste środki zabezpieczania pracowników. Takich samych środków wymagano od turystów.

W tym trudnym czasie wystawy odwiedziły 8943 osoby, w tym młodzieży szkolnej tylko 512. Praktycznie nie odnotowano żadnej grupy turystycznej, jedynie grupy rodzinne i turystów indywidualnych.

Przez cały rok pracownicy Działu Muzealnego starali się realizować zaplanowane przedsięwzięcia. Zorganizowano 8 wystaw czasowych, w tym 5 własnych i 3 współorganizowane.

Pierwszą wystawą była prezentacja fotografii pt. *Zapis światłoczuły, fotografia przyrodnicza Pawła Pierścińskiego*, co nastąpiło 15 stycznia. Miejszem wystawy była galeria na parterze w Oficynie. Na wystawę złożył się zestaw czarno-białych fotogramów pochodzących ze zbiorów własnych Muzeum. Fotogramy zakupiono do zbiorów w latach 80. w ramach gromadzenia prac artystów fotografików należących do „kieleckiej szkoły krajobrazu”.

6 marca została otwarta wystawa *Drzewo jako środowisko życia owadów*. To autorska prezentacja prac Roberta Dzwonkowskiego, ilustratora wydawnictw popularnonaukowych i naukowych z zakresu przyrody. Zostało zaprezentowanych blisko 100 rysunków ukazujących owady zamieszkujące nasze lasy i pola. Wystawa została zaopatrzona w informator i plakat. Uroczystość otwarcia była jedynym spotkaniem z artystami zorganizowanym w pierwszym półroczu.

W ramach prac zdalnych przygotowano wirtualną wystawę fotograficzną Artura Bienkowskiego z Janowa Lubelskiego – *Pejzaże Podlasia*. Wystawa została udostępniona 8 maja na stronie internetowej Ośrodka. 25 fotogramów przystosowanych do publikacji w Internecie wraz z informacją o autorze cieszyło się sporym zainteresowaniem.

Z początkiem czerwca nawiązano kontakt z kierownictwem Gorczańskiego Parku Narodowego w sprawie planowanej wystawy fotograficznej. Postanowiono ją zrealizować dwutorowo: na miejscu w postaci ekspozycji oraz w Internecie w postaci rozszerzonej informacji i prezentacji. Udostępnienie wystawy nastąpiło 18 czerwca. Złożyło się na nią 36 ekspozytorów z fotogramami przedstawiającymi przyrodę Górców.

Kolejną wystawą zaprezentowaną w Internecie była wystawa Agi Czyż.

Autorka to artysta fotografik zajmująca się fotografią przetwarzaną. Połączenie fotografii tradycyjnej z elementami kolażu i graficzne przekształcenia obrazu pokazały nowe możliwości plastyczne, stworzyły nową jakość, którą przedstawiono w sieci 26 czerwca. *Aga Czyż i jej fotografia* to tytuł przedsięwzięcia, do którego został załączony wirtualny informator.

3 lipca udostępniono w Internecie wystawę pt. *Inspiracja przyrodą*. To interdyscyplinarna wystawa zbiorowa grupy twórców zafascynowanych z jednej strony przyrodą, z drugiej myślistwem. Kilkunastoosobowa grupa twórców zebrana przez Jacka Seniową reprezentowała rozmaite dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo olejne, akwarelę, pastel, kolaż, ale też sztukę graweru w metalu. Wartość artystyczna prac jest bardzo duża, dlatego w porozumieniu z twórcami zdecydowano o zaprezentowaniu dzieł w salach wystawowych Ośrodka w okresie bardziej sprzyjającym publicznej prezentacji.

W lipcu do Ośrodka za pośrednictwem Działu Muzealnego zwrócił się o pomoc przy zagospodarowaniu sali edukacyjnej pracownik Nadleśnictwa Turek. Do Nadleśnictwa Turek zostały wypożyczone:

- zestaw plansz obrazujących historię munduru leśnego na tle historii współczesnych lasów;
- zestaw plansz obrazujących piękno współczesnych drzewostanów;
- zestaw gablot entomologicznych zawierających owady zagrażające drzewostanom wraz z objaśnieniami.

Wypożyczone elementy wystawy dobrano według wskazówek pracowników działu i tak skomponowano, by stanowiły wartość edukacyjną i informacyjną.

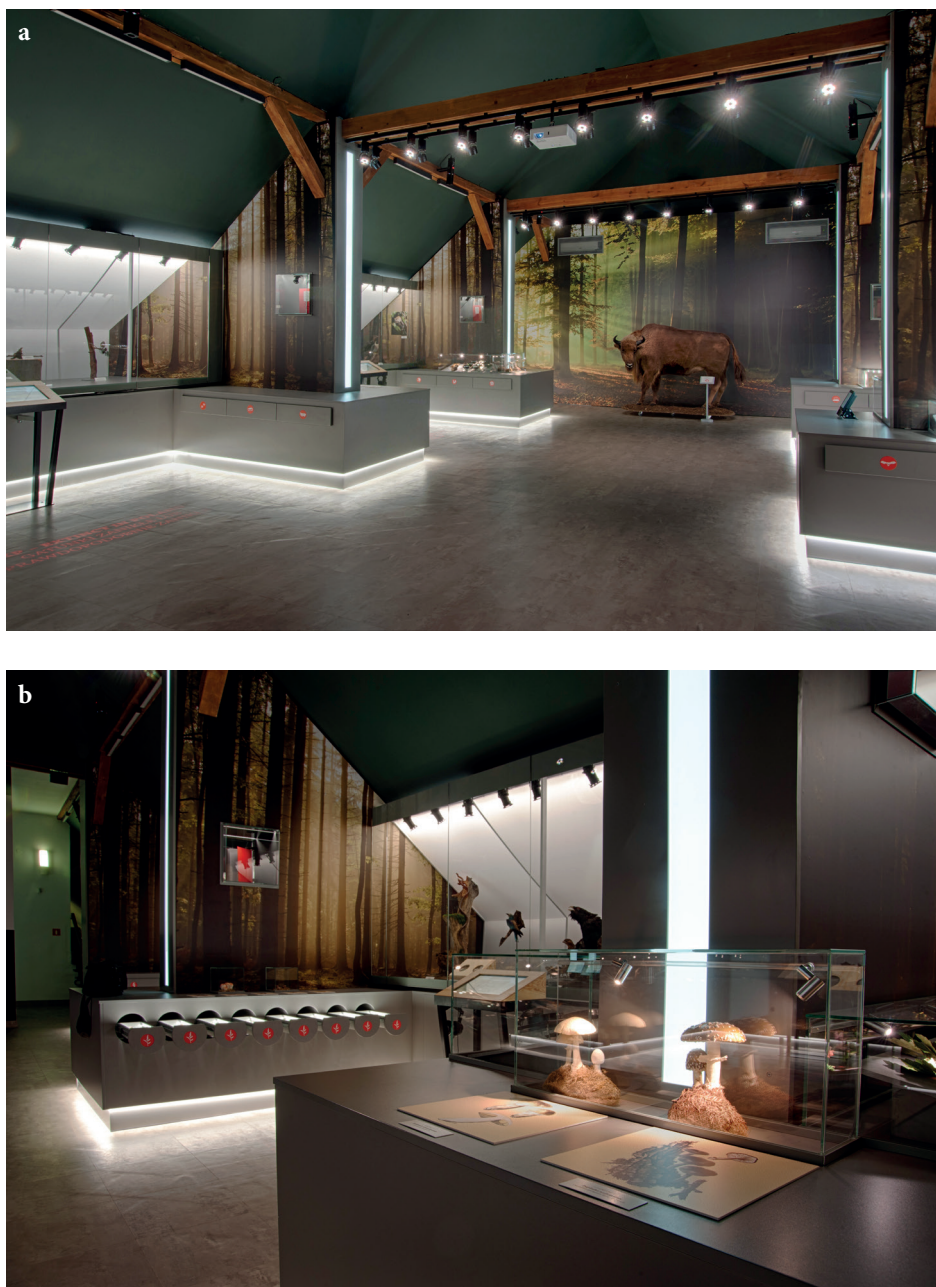
3 września otwarto wystawę *Łowiectwo w zbiorach grafiki z kolekcji Ryszarda Wagnera – wystawa grafik od XV do XIX wieku (w oryginale)*. Otwarcie nastąpiło w obecności autora i zaproszonych gości. Było to pierwsze spotkanie po wprowadzeniu obostrzeń sanitarnych. Uczestniczyło w nim 20 osób. Spotkanie odbyło się z zachowaniem obowiązujących zasad. W ramach wystawy przygotowano też informator oraz zaproszenia. Rozesłano 40 zaproszeń. W zaproszeniach została zamieszczona informacja o rygorach sanitarnych związanych z istniejącymi zagrożeniami. Dział Muzealny ze szczególną uwagą przygotował pierwsze „FI-ZYCZNE” otwarcie wystawy. W ramach prac nad pierwszą z wystaw wykonano 25 plansz wystawienniczych, zaaranżowano pomieszczenie i przeprowadzono wszystkie czynności techniczne.

Na wystawę złożyły się prace takich autorów, jak: Antonio Tempesta, Friedrich Brentel, Loo van Carl, Jean Le Pautr, Pieter van der Brocht Starszy, Martin Elias Ridinger i inni. Te znakomite dzieła, własność kolekcjonera Ryszarda Wagnera, emerytowanego leśnika i myśliwego, mogłyby być ozdobą wielu współczesnych galerii i muzeów.

Migawki z przeszłości czyli leśnicy w starej fotografii ze zbiorów muzealnych Ośrodka Kultury Leśnej to wystawa wyboru fotografii wzbogacona o opisy. Fotografie umieszczono na planszach przeznaczonych do wielokrotnej prezentacji pod szkłem. Udostępnienie nastąpiło w dniu 15 września zgodnie z harmonogramem. Już kilka dni później zwiedzający turyści na planszach zaczęli rozpoznawać członków rodzin lub znajomych. Przyczyniło się to do podniesienia frekwencji i wzrostu zainteresowania wystawą.

Twórcy rodem z OKL – wystawa twórczości czterech pracowników Ośrodka: Józefa Witkowskiego, Barbary Czołnik, Piotra Chwalińskiego i obecnego czynnego twórcy Rafała Walendowskiego, którzy hobbystycznie lub zawodowo zajmowali się twórczością artystyczną. Otwarcie wystawy nastąpiło 25 września w obecności zaproszonych gości. W uroczystości uczestniczyło około 40 osób. Było to możliwe, bowiem wielkość sali to 180 m². Na wystawę złożyło się 50 prac, przede wszystkim malarskich, ale też pojawiła się rzeźba i płaskorzeźba użytkowa.

Z początkiem września za pośrednictwem Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych otrzymaliśmy informację o możliwości wyeksponowania w Gołuchowie unikatowej drewnianej płaskorzeźby pt. *Batory pod Pskowem* autorstwa Jana Papiny. Twórca ten jest nam znany z dokonania pt. *Bitwa pod Grunwaldem*, które kilkakrotnie oglądaliśmy w latach ubiegłych podczas jego tworzenia. Skłoniło to nas do skontaktowania się z rzeźbiarzem (10 września) i na miejscu w obecności dyrektora OKL dokonano ustaleń co do warunków eksponowania dzieła w Gołuchowie oraz transportu. 16 września podpisano umowę wypożyczenia na okres jednego roku (do 31 sierpnia 2021 roku). 19 września w Zielonej Górze został zorganizowany załadunek, 21 września dowieziono i rozładowano obiekt w Gołuchowie. 23 września w sali wystaw czasowych w Powozowni nastąpił montaż płaskorzeźby w obecności autora. Premiera odbyła się 25 września. Parametry obiektu: wysokość 3 m, szerokość 6 m, grubość 40 cm, waga około 3 ton.



Ryc. 1. Wystawa stała *Spotkanie z lasem – ochrona przyrody* [fot. M. Hertmann (a, b, c) i K. Bul (d)]

Fig. 1. Permanent exhibition *Meeting with the Forest – Preservation of Nature* [photo by M. Hertmann (a, b, c) and K. Bul (d)]



Ryc. 1. cd.
Fig. 1. cont.



Ryc. 2. Wystawa czasowa *Zapis światłoczuły*. Przyrodnicza fotografia artystyczna Pawła Pierścińskiego (fot. K. Bul)

Fig. 2. Exhibition *Photo-sensitive recording*. Pawel Pierściński's artistic photography of nature (photo by K. Bul)



Ryc. 3. Wystawa czasowa *Łowiectwo w zbiorach grafiki Ryszarda Wagnera* (fot. K. Bul)

Fig. 3. Exhibition *The hunting in Ryszard Wagner Collection of Engravings* (photo by K. Bul)



Ryc. 4. *Twórcy rodem z OKL*, wystawa malarstwa byłych i obecnych pracowników Ośrodka Kultury Leśnej w Gołuchowie (fot. K. Bul)

Fig. 4. *The artists of the OKL*, exhibition of paintings by former and present workers of the Forest Culture Centre in Gołuchów (photo by K. Bul)



Ryc. 5. *Batory pod Pskowem*, płaskorzeźba według obrazu Jana Matejki autorstwa Jana Papiny. Końcowe prace montażowe (fot. K. Bul)

Fig. 5. *Batory in Pskow*, a bas-relief based on Jan Matejko's painting, author: Jan Papina. Final assembly work (photo by K. Bul)

Z początkiem marca rozpoczęto prace nad realizacją planowanej na kwiecień wystawy: *Przyroda we współczesnym malarstwie polskim* realizowanej we współpracy z Niezależnym Stowarzyszeniem Twórców ART. W zasadzie wszystkie materiały powiązane z tym wydarzeniem zostały przygotowane, lecz z powodu pandemii organizacja wydarzenia została odwołana.

Podobnie stało się z realizacją wystawy: *Szachy średniowiecza – średniowiecze w szachach*. Również w marcu przełożona na wrzesień została realizacja zadania *Plener artystyczny* organizowanego wspólnie z RDLP Poznań z okazji 100-lecia powołania Dyrekcji Lasów w Poznaniu. Ostatecznie wydarzenie to także odwołano.

W końcu marca odwołano wszystkie wydarzenia organizowane przez Dział Muzealny do końca maja, w tym największe, jakim jest Międzynarodowy Festiwal Kultury Leśnej i Łowieckiej.

POZOSTAŁE PRZEDSIĘWZIĘCIA

W okresie pandemii oraz wprowadzenia pracy zdalnej wykonywane były wszystkie zadania, które wymagały indywidualnej pracy.

Opracowywanie zbiorów muzealnych (wszystkie rodzaje zabytków)

Opracowywano zbiory ewidencjonowane, w tym klasy ze znaczkami pocztowymi, oraz indeksowano archiwalia. Efektem jest zakończenie prac nad zbiorami kartograficznymi, zakończenie prac nad zbiorami plakatów i afiszy. Obecnie nad tymi rodzajami zbiorów prowadzone są prace na bieżąco. Sfinalizowano prace nad digitalizacją materiałów fotograficznych w zbiorach archiwalnych, wykonując i ewidencjonując łącznie 4100 zdjęć. Zakończono również prace nad digitalizacją zbiorów fotograficznych i tym samym tworzeniem inwentarza elektronicznego zbiorów analogowych. Łącznie opracowano 9300 numerów inwentarzowych. Prowadzono inwentaryzację zdjęć elektronicznych. Nastąpił postęp w opracowywaniu zbiorów filatelistycznych. Opracowano łącznie 320 znaczków – kart inwentarzowych, wykonano również 139 kart inwentarzowych z innych dziedzin.

Opracowano też 521 ja. należących do zbiorów archiwalnych muzeum.

Prace nad realizacją zadań zleconych w grupach

Opracowano treść stoisk multimedialnych. Była to kontynuacja zadań rozpoczętych w roku poprzednim. Przygotowano teksty stoisk, uzupełniono je o treści związane z edukacją. Wyznaczono miejsca na ilustracje w postaci zdjęć i krótkich materiałów filmowych.

W ramach opracowania scenariusza wystawy stałej *Nasiennictwo leśne* w budynku wyłuszcarni (prowadzący temat J. Nadolny) zebrano podstawową literaturę, nakreślono ogólną koncepcję ekspozycji oraz wykonana została pierwsza wersja scenariusza, którą przekazano do konsultacji dr. hab. Wojciechowi Kowalskiemu. Dalsze prace są w toku.

Prowadzono rewitalizację pomieszczenia socjalno-biurowego w Powozowni. Pracownicy zatrudnieni w obiekcie wykonali przegląd materiałów w pomieszczeniu, zarchiwizowali materiały księgowe powiązane ze sprzedażą biletów i pamiątek, a także zarchiwizowali rejestry frekwencji w obiekcie. Pomieszczenie zostało wymalowane, usunięto z niego zbędne przedmioty, zainstalowano stanowisko do pracy przy komputerze stacjonarnym, od marca oczekujemy na meble biurowe zaplanowane do tego pomieszczenia.

W ramach współpracy z Polską Akademią Nauk w Warszawie przygotowano do druku zestaw materiałów określonych tytułem: *Listy Domaniewskiego – przedsięwzięcie wspólne PAN – OKL*. Publikacja materiałów przewidziana w końcu roku, do końca grudnia nie otrzymaliśmy informacji o tej publikacji.

Prowadzone były prace nad propozycjami tablic informacyjnych na budynkach muzealnych i w ich otoczeniu. Przygotowano wielojęzyczne tablice, z czego tablice informacyjne zostały zaakceptowane. Tablice reklamowe po poprawkach też zaakceptowano; zadanie zrealizowano z początkiem 2021 roku.

Od początku roku w dziale prowadzone są systematyczne prace związane z prowadzeniem portalu społecznościowego. Dwóch pracowników działu poświęca kilkanaście godzin tygodniowo na zebranie, przygotowanie i zamieszczenie odpowiednich materiałów na portalu.

Również od początku roku dwóch pracowników działu aktywnie uczestniczy w grupie zajmującej się przygotowywaniem kolejnych numerów „Zagajnika”. Praca ich polega na inicjowaniu tematów, dopilnowywaniu terminów realizacji poszczególnych tekstów. Jeden z pracowników zajmuje się redakcją i korektą publikowanych tekstów.

Pracownia plastyczna zaspokaja potrzeby Działu Muzealnego, Działu Edukacji i Informacji oraz Działu Parkowego, projektując i wykonując potrzebne ilustracje, tablice itp.

PRZEDSIĘWZIĘCIA OGÓLNE

Od kilku lat kierownik działu uczestniczył w pracach związanych z przyjęciem zbiorów muzealnych kolekcji Haliny i Jerzego Gnerowiczów, znanych w środowisku pszczelarzy kolekcjonerów przedmiotów i materiałów związanych z pasiecznictwem i pszczelarstwem. Jerzy Gnerowicz, z zawodu leśnik, a z zamiłowania pszczelarz, od wielu lat poszukiwał miejsca, gdzie jego wieloletnie wysiłki mogłyby być zdeponowane pod warunkiem publicznej prezentacji i zabezpieczenia przed rozproszaniem. Wzajemne kontakty zakończyły się w dniu 7 lipca, kiedy w obecności przedstawicieli prasy, palestry i rodziny została podpisana stosowna umowa o przekazaniu zbiorów. W lipcu wyznaczeni pracownicy Działu Muzealnego i Działu Gromadzenia Zbiorów rozpoczęli procedury przejmowania wielotysięcznej kolekcji. Najbliższe miesiące były i będą dla tej grupy pracowników bardzo absorbujące. W planie działu i Ośrodka (zgodnie z zapisami umowy) jest stworzenie ekspozycji poświęconej zbiorom. W Dziale Muzealnym został wyznaczony pracownik odpowiedzialny za przejęte zbiory.

W końcu roku 2019 kierownik Działu Muzealnego za pozwoleniem dyrektora OKL przystąpił do prac związanych ze zmianą Regulaminu Organizacyjnego Ośrodka Kultury Leśnej, których celem jest wydzielenie ze struktur Ośrodka Muzeum Leśnictwa jako jednostki organizacyjnej wewnętrznej. Takie wydzielenie oraz wyraźne oddzielenie funkcji muzealnych od pozostałych zadań Ośrodka ma na celu umożliwienie uzgodnienia Regulaminu Organizacyjnego Ośrodka z Ministrem Dziedzictwa Narodowego. To z kolei pozwoli przede wszystkim zabezpieczyć prawnie zgromadzone zbiory oraz umożliwi ich poszerzenie o zbiory broni myśliwskiej i służbowej leśników. Prace rozpoczęte w końcu roku sfinalizowane zostały złożonymi w lipcu dokumentami w Dyrekcji Generalnej Lasów Państwowych.

W lutym pracownicy działu przeprowadzili samoszkolenie z zakresu bezpieczeństwa w sieci. Zostało to potwierdzone stosownymi certyfikatami.

Publikacje zrealizowane i złożone do realizacji:

- a. R. KOSTKA, 2020, *Delegacja kierownika Łuczkiewicza*, „Zagajnik”, nr 59.
- b. S. BOIKO, *Development of Radioecology of Forest Ecosystems in the Ukraine*. Artykuł w języku angielskim jest po recenzji w czasopiśmie naukowym „Journal of Forest Research” (JRES), napisany wspólnie z naukowcami z uniwersytetów polskich i zagranicznych.
- c. S. BOIKO, *Zależności pomiędzy człowiekiem a lasem na przykładzie Puszczy Białowieskiej* – materiał przygotowany do publikacji.
- d. K. BUL, A. ANTONOWICZ, *Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie. Wystawy przyrodnicze i edukacja*. Artykuł publikowany w: „Museion Polonaise Maaio-ris”.
- e. K. BUL, 2020, *Działalność muzealna w Ośrodku Kultury Leśnej w Gołuchowie w roku 2019*, „Studia i Materiały Ośrodka Kultury Leśnej”, t. 19.
- f. K. BUL, 2020, *Wystawy czasowe wiosna–lato 2020*, „Zagajnik”, nr 3.
- g. K. BUL, 2020, *Marmurowa tablica sprzed 100 lat*, „Zagajnik”, nr 4.
- h. K. BUL, *Drzewo jako środowisko życia owadów*. Informator wystawy, tekst napisany w oparciu o notę biograficzną Roberta Dzwonkowskiego.
- i. R. Kostka, korekta i redakcja opracowania: *Prymitywne techniki obróbki drewna w polskiej kulturze ludowej*. Autor opracowania: Władysław Jeż Jarecki. Publikacja powstała z inicjatywy Jerzego Adamczewskiego. Pracownik działu wykonał oprawę graficzną.

UDZIAŁ W KONFERENCJACH I SESJACH NAUKOWYCH

Sesja naukowa Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk w dniu 15 grudnia, spotkanie w ramach przedsięwzięcia *Dziedzictwo Wielkopolski*. Przygotowanie i wygłoszenie referatu wraz z prezentacją pt. *Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie. Muzeum Leśnictwa wczoraj i dziś*. Autor: K. Bul.

PRODUKCJA FILMOWA

Na wniosek Jacka Frankowskiego i według jego scenariusza w porozumieniu z Regionalną Dyrekcją Lasów Państwowych w Białymstoku, a także nadleśnictwami: Czerwony Dwór, Borek i Augustów powstał film pt. *Leśnicy Podlasia i Suwalszczyzny w konspiracji antyhitlerowskiej. Komunistyczne represje wobec leśników Kresów Wschodnich w latach 1939–1953*. Pełny koszt realizacji filmu poniosły ww. jednostki Lasów Państwowych w ramach podpisanych porozumień. Film jest kontynuacją programu *Kronika kombatancka*.

PRACE DZIAŁU MUZEALNEGO W ROKU 2020. WYSTAWY I PANDEMIA

Streszczenie

Prace w roku 2020 zdeterminowane zostały przez dwa główne wydarzenia: planowane, czyli realizację wystawy stałej *Spotkanie z lasem – ochrona przyrody*, oraz nieplanowane, czyli pandemię spowodowaną wystąpieniem koronawirusa COVID-2. W wypadku pierwszego wydarzenia, mimo znaczących ograniczeń w bezpośrednim kontaktowaniu się pracowników z wykonawcami, prace przebiegały sprawnie. Opóźnienie w realizacji prac osiągnęło 25% przewidywanego czasu, a z uwagi na niedostępność wystaw dla turystów nie miało wpływu na funkcjonowanie muzeum. Pozostałe działania i prace zdeterminowane zostały przez najrozmaitsze obostrzenia, które z kolei musiały przybrać odmienne od dotychczas stosowanych formy pracy. Praca zdalna, samodyscyplina, prezentacje wirtualne wystaw – to działania, których musieliśmy się w krótkim czasie samodzielnie nauczyć. W ciągu roku mieliśmy możliwość przyjmowania turystów na ekspozycjach w reżimie sanitarnym. To doświadczenie z kolei umożliwiło wypracowanie nowych form oprowadzania, przekazywania wiedzy, ale też zabezpieczania ekspozycji i osób na ekspozycjach. Pozytywnym przejawem okresu izolacji w czasie pandemii było wykonanie większości przekładanych „na później” prac związanych z opracowywaniem zbiorów, porządkowaniem rejestrów czy nawet bardzo dokładnym sprzątaniem ekspozycji. W sumie, mimo znaczących ograniczeń, rok 2020 zakończył się bez strat osobowych.

Słowa kluczowe: wystawa, konferencja, publikacja

THE WORK OF THE MUSEUM DEPARTMENT IN 2020. EXHIBITIONS AND PANDEMIC

Summary

The work in 2020 was determined by two main events: The planned permanent exhibition *Meeting with the forest – environment protection*, and not planned, which was the outbreak of the COVID-2 pandemic. As far as the first event is concerned, despite the significant restrictions related to the direct contact of

employees and contractors, the works proceeded smoothly. The delay in the execution of the works reached 25% of the estimated implementation time, but due to the unavailability of exhibitions for tourists, it did not affect the functioning of the museum. Additionally, other activities and works were determined by various restrictions, which in turn had to be performed in other than usual ways. Remote work, self-discipline, virtual exhibitions, all these have been things we had to learn in a short time. During this year, we had the opportunity to accommodate tourists at exhibitions under the sanitary regime. This experience in turn enabled the development of new forms of guidance, transfer of knowledge, but also learning how to protect the exhibition and the museum's guests. The advantage of the isolation period during the pandemic was an opportunity to catch up with "postponed" works related to developing collections, ordering registers or even the very thorough cleaning of the exhibition. In total, despite significant restrictions, the year 2020 ended without personal losses.

Keywords: exhibition, conference, publication